



Centro Studi  
Interuniversitario  

---

EDOARDO SANGUINETI

## Notizie

- Il **9 febbraio 2022** il compositore Andrea Liberovici ha ripercorso alcune delle sue collaborazioni con Edoardo Sanguineti nel corso dell'incontro *La mia musica a Venezia dopo il '68*, organizzato da Paolo Puppa nell'ambito dell'iniziativa *P.E.R. Venezia Consapevole*. La registrazione dell'intervento è integralmente disponibile su YouTube ([clicca qui](#)).
- Dal **1° marzo 2022** sul sito del Centro Studi sarà disponibile l'aggiornamento della *Bibliografia della critica sanguinetiana*, con la segnalazione degli studi usciti nel corso del 2021 ([clicca qui per accedere](#)).

## La Wunderkammer in libreria e sul web

- Lorenzo Resio, recensione a Erminio Risso, *'Laborintus' di Edoardo Sanguineti. Testo e commento*, Lecce, Manni, 2020, in «Oblio», XI, 42-43, 2021 ([clicca qui per leggere il testo](#)).
- Lorenzo Resio, «*Gioie e dolori e tanta noja*»: il lessico di Tondelli da Pao Pao alla Sanguineti's Wunderkammer, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di Andrea Gialloredo e Tommaso Pomilio, «L'illuminista», XXII, 58-59-60, 2021, pp. 197-214.
- È uscito il primo volume di *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio*, a cura di Donato Pirovano e Clara Allasia, «Rivista di Letteratura Italiana», 3, 2021; in attesa degli articoli specificamente dedicati a Sanguineti, contenuti nel secondo volume degli atti (in c.d.s.), vi segnaliamo che anche i **seguenti articoli guardano all'opera di Sanguineti**:
  - Laura Nay, «*Con tutto il nostro ingegno*», «*arduo trasformare se stesso in io dantesco*»: Dante, Gozzano, Pavese, pp. 79-88;
  - Lorenzo Resio, *La «navicella» del «superstite lupo di mare»*: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti, pp. 139-149;
  - Francesco Giusti, *Dante dopo Brecht: gesti lirici e modalità comunicative*, pp. 151-161.

## Rassegna stampa

- Giuliano Delli Paoli, *L'electro jazz di Lndfck che cita Takeshi Kitano, Sanguineti e Joan Mirò*, in «Corriere del Mezzogiorno», 15 febbraio 2022 ([clicca qui per leggere l'articolo](#)).